

## MGL1KH101 Kunst og Håndverk 1. GLU 1-7

Disposisjon	Utfyllende opplysninger og kommentarer
Emnenavn	Kunst og håndverk 1 1-7 Kunst og handverk 1 1-7 Arts and craft 1 1-7
Studieprogram	Grunnskolelærerutdanning 1 - 7
Organisasjons-tilhørighet	NLA Høgskolen, Avdeling for lærerutdanning
Dato for godkjenning	23.11.2016
Emnekode	MGL1KH101
Nivå	Bachelor
Studiepoeng	30
Forkunnskapskrav	Se programplan
Anbefalte forkunnskaper	
Tilbys som enkeltemne	Ja
Startsemester	Høst
Varighet	Ett semester
Relevans i studieprogrammet	Valgfritt relevant emne i Grunnskolelærerutdanning 1-7
Studiested	Bergen
Undervisnings-språk	Norsk med innslag av engelsk
Innledning	I Kunst og håndverk 1 arbeides det med faglige og didaktiske tema som er relevante for alle som skal undervise i kunst og håndverk på trinnene 1–7. Det er tett veksling mellom praktisk arbeid, teori og refleksjon slik at studenten skal få nærhet til praksisfeltet og innsikt i hvordan elever utvikler forståelse og ferdigheter i kunst og håndverksfaglige emner.
Læringsutbytte	Etter fullført emne har studenten følgende læringsutbytte:

## KUNNSKAP

### Studenten

- har kunnskap om relevante materialer, teknikker, redskap og estetiske virkemidler
- har kunnskap om hvordan analoge og digitale uttrykksformer innenfor håndverk, design, arkitektur og kunst kan tolkes og brukes som utgangspunkt for barns skapende arbeid i begynneropplæringen
- har kunnskap om barns to- og tredimensjonale ytringsformer med tilhørende teorier om estetiske læringsprosesser, lek og kreativitet
- kjenner til hvordan ulike medier kan brukes til formidling og faglig oppdatering
- kjenner til gjeldende regler om opphavsrett, personvern og kildekritikk også ved bruk av bilder og andre visuelle ressurser.
- har generell kunnskap om hovedretninger innenfor håndverk, design, arkitektur og kunst i ulike kulturer til ulike tider og om skolefaget kunst og håndverks historie

## FERDIGHETER

### Studenten

- kan arbeide målrettet med ideutvikling, dokumentasjon og vurdering, også av egne skapende prosesser
- kan formidle mangfoldet i lokal og global kunst- og formkultur på varierte måter og med det stimulere til helhetstenkning og miljøbevissthet
- kan formidle valg av inspirasjonskilder, arbeidsmetoder, virkemidler, materialer, teknikker, verktøy og læremidler
- kan bruke og vedlikeholde redskap, utstyr og maskiner og ta ansvar for arbeidsmiljø og sikkerhet på verkstedene (HMS-rutiner)
- kan bruke tegning både som språkform og som verktøy i skissearbeid, konseptutvikling og arbeidstegninger i gitt målestokk
- kan bruke fagets innhold, arbeidsmåter og teori i undervisningsplanlegging, gjennomføring og læringsorientert vurdering på en måte som ivaretar tilpasset opplæring og de fem grunnleggende ferdighetene
- kan organisere utstillinger av eleverarbeider og på andre måter synliggjøre faget på ulike arenaer

## GENERELL KOMPETANSE

### Studenten

- er fortrolig med erfaringsbasert læringsformer og har innsikt i hvordan selvstendige undersøkelser og skapende arbeidsformer kan bidra til å løse ulike formrelaterte problem
- kan gjøre rede for hvordan skapende arbeid med materialer utfordrer sanser, engasjerer følelser, krever konsentrasjon og aktiviserer kroppen
- ser elevenes kulturelle forskjeller som en ressurs og kan utnytte mangfoldet som utgangspunkt for meningsfulle oppgaver, respekt og anerkjennelse.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan gjøre rede for hvordan valg av materialer, arbeidsformer og tema bidrar til gjenbruk, vedlikehold og omtanke for miljøet</li> <li>• kan innby andre fag til praktisk, teoretisk og didaktisk samarbeid og generere tverrfaglige arbeids- og forståelsesformer</li> </ul>
Innhold	<p>Kunst og håndverk er et allmenndannende fag, der kunnskap bygges gjennom praktisk og estetisk skapende handling, og kritisk refleksjon. Faget er forankret i kommunikasjons- og produksjons-former knyttet til visuell og materiell kultur. Faglig og fagdidaktisk refleksjonsevne og kompetanse utvikles i møtet mellom eget skapende arbeid, grunnskolens praksis og teoretiske kunnskaper og referanser. Forskningsbasen i faget omfatter det estetisk utøvende feltet, det fagdidaktiske feltet, og sammenhengen mellom disse.</p> <p>Kunst og håndverk 1 gir grunnleggende opplæring i kunst, design og arkitektur. Studenten skal få erfaring med varierte arbeidsmetoder og ulike slags medier knyttet til begynneropplæring i gjeldende læreplan for 1.–7. trinn i grunnskolen. Emnet vektlegger arbeid med håndverk, materialer, redskap og teknikker. Leik, ferdighetstrening og utforskning står sentralt. Materialer, farger, former og digitale uttrykk bearbeides med metoder og verktøy tilpasset 1.–7. trinn. Fagdidaktikk og profesjonspraksis er en integrert del av arbeidet. Undervisningen tar opp skolefagets historie frem til i dag og legitimerer det som allmenndannende. Den forbereder studenten på sitt yrke med praktiske øvinger relatert til fagets vitenskapelige perspektiver og metoder. Egne erfaringer i faget skal utvikle studentene til gode veiledere for elevene i deres skapende prosesser og gi kunnskap i lærings- og støtteformer som fremmer elevenes faglige utvikling. Studenten skal kunne bruke ulike vurderingsformer som fremmer elevenes læring.</p>
Arbeids- og undervisningsformer	<p>Opplæringen vil skje med utgangspunkt i</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forelesninger</li> <li>• seminar</li> <li>• øvelser og praktisk arbeid individuelt og i grupper</li> <li>• veiledning individuelt og i grupper</li> <li>• selvstudium og eget arbeid i verksted</li> <li>• muntlig presentasjon</li> <li>• skriftlig innlevering</li> <li>• dokumentasjon av arbeidsprosess</li> <li>• arbeidsoppgaver i praksisskolene</li> <li>• ekskursjoner</li> </ul> <p>Alle læringsaktiviteter er obligatoriske.</p>
Arbeidsomfang	<p>Arbeidsmengde for student: ca. 900 timer</p> <p>Dette omfatter også selvstudium og eget arbeid i verksted.</p>
<b>Eksamens- og vurderingsformer</b>	

Arbeidskrav	<p>For at studenten skal kunne framstille seg til eksamen, må følgende arbeidskrav være gjennomført og godkjent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deltagelse i all undervisning er obligatorisk (minst 80 % tilstedeværelse).</li> <li>• Praktiske oppgaver med skriftlig og visuell dokumentasjon av prosessene. Generelle og kunstdidaktiske refleksjoner inngår som en del av denne dokumentasjonen.</li> <li>• Skriftlig oppgave</li> <li>• Gjennomført praksis*</li> <li>• Prosjekt knyttet til praksis, med etterfølgende muntlig framføring individuelt eller i gruppe</li> </ul> <p>*Gjelder ikke studenter som ikke følger 5-årig GLU. Studenter i 4.år følger egen praksisplan.</p> <p>Nærmere opplysninger om arbeidskravenes innhold og tidspunkt for gjennomføring vil bli gitt i semesterplanen for faget ved studiestart.</p>
Vurderingsuttrykk	Godkjent/Ikke godkjent
Avsluttende vurdering	<p>Individuell eksamen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mappevurdering: Praktiske oppgaver med skriftlig og visuell dokumentasjon i form av arbeidsbok presenteres i en eksamensutstilling.</li> </ul>
Tillatte hjelpemidler	Alle
Vurderingsuttrykk	Ved bedømmelse av eksamen benyttes graderte karakterer etter en skala med fem trinn fra A til E for bestått, og F for ikke bestått, med A som beste karakter.
Eksamensspråk	Norsk. Andre språk må godkjennes etter søknad.
Progresjonskrav	Emnet må være bestått for å kunne fortsette på Kunst og Håndverk 2 (GLU 1-7).
Praksis	Det henvises til egen praksisplan.
Evalueringsav emnet	Det vil bli foretatt emneevaluering i henhold til kvalitetssystemet for NLA Høgskolen.
Andre bestemmelser	Alminnelig god fysisk og psykisk helse for å kunne delta i arbeid på verkstedene.
Pensum	Anter, K.F. (1996). Farge og arkitektur. I: Smedal, G., <i>Farge overalt</i> . Vollen: Tell forlag (s. 125-139).

Bagnall, B. (1997): *Teikne-male: Et komplett kurs*. Oslo. Teknologisk forlag (s. 128-137 og s. 244-257).

Breiset, R. & Gunnerød, G. (2001). *Telgje, spikke, smi: Med kvass kniv i rått tre*. Oslo: Norges Husflidslag.

Bråten, I. & Kvalbein. Å. (2014). *Ting på nytt: En gjenbruksdidaktikk*. Bergen: Fagbokforlaget. (s.11-141)(103 sider)

Danbolt, G. (1999). *Blikk for bilder: Formidling av billedkunst til barn og ungdom*, Oslo: Norsk kulturråd.

Tilgjengelig som e-bok:

[http://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb\\_digibok\\_2008092300121](http://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb_digibok_2008092300121)

Danbolt, G. & Kjerschow. M. (1996). *Billedspor 1: Kunst- og kulturhistorie. Fra istid til renessanse*. Vollen: Tell.

Tilgjengelig som e-bok:

[http://www.nb.no/utlevering/contentview.jsf?urn=URN:NBN:no-nb\\_digibok\\_2010113005078](http://www.nb.no/utlevering/contentview.jsf?urn=URN:NBN:no-nb_digibok_2010113005078)

Danbolt, G. & Kjerschow, M. (1996). *Billedspor 2: Kunst- og kulturhistorie: Fra barokken til vår egen tid*. Vollen: Tell Forlag.

Tilgjengelig som e-bok:

[http://www.nb.no/utlevering/contentview.jsf?urn=URN:NBN:no-nb\\_digibok\\_2009112600018](http://www.nb.no/utlevering/contentview.jsf?urn=URN:NBN:no-nb_digibok_2009112600018)

Dukan, J. (2007). *Fargelære: En praktisk oppslagsbok for alt som har med farge å gjøre*. Oslo: Lunde Forlag (s. 9-11 og s. 13-16).

Edwards, B. (2002). *The New Drawing on the Right Side of the Brain. Workbook*. New York: Tarcher /Putnam, a member of Penguin Putnam Inc. (s. 1 - 146).

Einmo, A.P. & Hestad. A.G. (1999). *Harde og plastiske materialer*. Vollen: Tell forlag.

Tilgjengelig som e-bok:

[http://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb\\_digibok\\_2010072723002](http://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb_digibok_2010072723002)

Granum, E. (1983). *Vi ser på kunst: En nøkkel til kunstopplevelsen*. Oslo: Aschehoug (s 58-59).

Gunnarsjaa, Arne (2001). *Arkitekturhistorie: En kort innføring i byggekunst*. Oslo: Abstrakt forlag AS. (s.6 – 91).

Haabesland, A. Å. & Vavik. R. (2000). *Kunst og håndverk – hva og hvorfor*. Bergen: Fagbokforlaget (s. 128-206). (60 sider)

Lerdahl, E. (2007). *Slagkraft: Håndbok i idéutvikling*. Oslo: Gyldendal Akademisk.

Limstrand, K. & Abrahamsen, G. (2009). *Bedre vurdering i kunstfagene*. Bodø: Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

Tilgjengelig på nett:

<http://www.kunstkultursenteret.no/wips/1908525829/>

Nielsen, L.M. (2009). *Fagdidaktikk for kunst og håndverk. I går – i dag – i morgen*. Oslo: Universitetsforlaget.

Paulsen, B. (1999). *Det skjønne*. Oslo: Ad Notam Gyldendal (s. 11-29).

Samuelsen, A. M. (2013). *Formidling av kunst til barn og unge*, Universitetsforlaget.

Thorsnes, Tollef (2014). *Grunnleggende ferdigheter i kunst og håndverk*. I: K.Skovholt (red). *Innføring i grunnleggende ferdigheter. Praktisk arbeid på fagenes premisser*. (s.240-263). Oslo: Cappelen Damm.

Timenes, K. (1997). *Tekstil: teknikker og oppgaver*, Kristiansand: Høyskoleforlaget.

Tilgjengelig som e-bok:

[http://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb\\_digibok\\_2010040605062](http://urn.nb.no/URN:NBN:no-nb_digibok_2010040605062)

\*Yttredal, C.P. (2012). *Lys: Farge, design og kommunikasjon*. Bergen: Fagbokforlaget (s. 43-61).

Øidvin, R. (2000). Skulpturkomposisjon. *Form*, 34(4), 32-37.

Ørskov, G. (1967). *Om skulptur og skulpturopplevelse*, København: Borgens Forlag (s. 23-51).